

PAYS DES MIROIRS / CATALOGUE

(www.paysdesmiroirs.com)

Créé en mai 2007 à l'initiative d'Eric Jarno (son directeur artistique), en collaboration avec Clarisse Calté et Catharine Mason, Pays des Miroirs produit essentiellement des documentaires de création ouverts sur le monde, politiques et cinématographiques.

ET LE TRAVAIL FUT de Tuong Vi NGUYEN LONG (2024 - 73')

Une production Tell Me Films/Pays des Miroirs/Télé Bocal avec la participation de la plateforme Tënk, KANALDUDE et TV7 Bordeaux Avec l'aide à l'écriture de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien à la production et au développement de la Région Normandie en association avec Normandie Images. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA.

RÉSUMÉ : A Hô-Chi-Minh-Ville, alors que les affiches de propagande communiste et les publicités se partagent les écrans de diffusion, 200 salarié.es vietnamiens d'une entreprise d'informatique s'organisent sans hiérarchie. De réunions en séances de travail, de l'usage d'Internet aux votes à main levée, nous découvrons leurs efforts répétés pour défendre l'épanouissement individuel de chacun et le sens du collectif. Mais les contraintes d'un marché mondialisé font vaciller leur souci d'équité et de justice sociale. Toute bataille engage des sacrifices et une part de renoncement. Réussiront-ils à préserver leur intégrité ?

BACATA de Fanny LIATARD et Jérémy TROUILH (2024 - 24')

Une coproduction Pays des Miroirs/Tell Me Films/Télé Bocal Avec l'aide au développement et à la production du Conseil Régional de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec l'aide de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA.

RÉSUMÉ : "Bacata" est le premier nom de Bogota : "la dame des Andes, la montagne qui s'illumine". C'est aussi le nom d'une tour, la plus haute tour de Colombie, jamais achevée. Depuis le 28^e étage, Laura observe cette ville, ses secrets, ses luttes.

DOUBOUT ! de Harry ELIEZER (2024 - 96')

Une coproduction Pays des Miroirs/Tell Me Films/La Chaîne Normande. Avec l'aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de Kiss Kiss Bank Bank. Avec l'aide de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

RÉSUMÉ : Comment peut-on rester humain si l'on ignore l'histoire qui nous fonde ? Harry est né à Paris dans les années 70. Pour lui, les Antilles, terre natale de ses parents, c'était l'été. Aux yeux de tous, là-bas, il n'était qu'un "vacancier". Parce que son identité est une énigme pour lui-même, Harry, devenu cinéaste, éprouve la nécessité de s'immerger dans la société antillaise. Au gré de ses rencontres, Harry découvre qu'il n'est pas le seul à ressentir - dans sa vie de tous les jours - les répercussions d'une histoire pourtant vieille d'environ 300 ans. *Doubout ! (Debout !)* dessine une forme de résistance, un appel à chacun d'entre nous à redevenir humain.

COSMIC PUDDING de Geneviève ANHOURY (2023 - 26')

Une production Pays des Miroirs/Lardux Films. Avec le soutien du CNC, de la Région Normandie en association avec Normandie Images, la Procirep Angoa, et le CEA. Avec la participation du Planétarium de la Cité des Sciences et de l'Industrie et d'Universcience, en partenariat avec le CNC. Version TV 4K et version full dome 360° pour planétarium.

RÉSUMÉ : Cosmic Pudding invite à un voyage fabuleux dans le temps et l'espace interstellaire, une plongée onirique dans un joyeux bain d'objets célestes, de lumière et de connaissance ! Des jaunes d'œufs comme des étoiles, des supernovas en gouttes de lait... Les images sont exclusivement fabriquées à partir de nourriture ordinaire animée et mise en scène pour ressembler aux extraordinaires phénomènes cosmiques. Au moment du générique de fin, la supercherie visuelle est dévoilée par des recettes de cuisine nous montrant la fabrication du film. Un nouveau regard sur nos représentations du monde, notre proximité avec le Cosmos et notre nourriture familière...

COMME UNE FAMILLE de Valérie DENESLE (2023 - 52')

Une production Tell Me Films/Pays des Miroirs. Avec l'aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien au développement du Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec l'aide de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOAA.

RÉSUMÉ : À Dieppe, une petite association, le Phare 111, est engagée aux côtés des mineurs et jeunes majeurs isolés. Suppléant l'incurie d'un système d'accueil pris dans les rets du jeu politique au détriment des droits de l'enfant. Des liens singuliers et émouvants se tissent entre les jeunes et celles et ceux qui les accompagnent... Comme une famille.

12 JOURS ENSEMBLE de Marine GAUTIER (2022 - 52')

Une production Pays des Miroirs/Tell Me Films/France Télévisions. Avec le soutien à l'écriture de la région Normandie, à la production des régions Normandie et Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOAA, du Fonds Images de la Diversité et de la Ligue de l'Enseignement de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

2023 : Festival du Film d'Éducation - SOIF D'IDÉAL

Lisboa Indie Film Festival

Festival International du documentaire d'Ierapetra

2022 : Meilleur film documentaire au Festival International du Film de Bretagne

Mention spéciale du jury jeune et étudiant au Festival International du Film d'Education

Melbourne Lift-Off Film Festival

RÉSUMÉ : Quelque part sur les rives du Golfe de Morbihan, des jeunes que tout semble opposer, à commencer par leurs origines sociales, se rencontrent. Le temps d'une colonie de vacances, ils vont se découvrir, s'approprier, grandir ensemble.

RÉVOLTÉE de Matthieu SIMON (2022 - 68')

Une coproduction Tell Me Films/Pays des Miroirs/La Chaîne Normande. Avec l'aide à l'écriture et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. Avec l'aide de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOAA. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

2023 : Festival Ad hoc 2022: Festival du film de femmes à la Réunion.

RÉSUMÉ : 2020 : j'ai filmé Hélène dans le tumulte des mouvements sociaux et de la crise sanitaire. Elle m'a raconté son histoire. Une existence plurielle faite d'exil, d'exode, de labeur, de lutte et d'art. Une vie singulière et rebelle qui traverse tout le XXe siècle et convoque aussi la grande Histoire, depuis la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à son engagement dans la cause des femmes au sein du Planning familial et du mouvement Choisir où elle a milité aux côtés de Gisèle Halimi. Et puis je l'ai filmée alors qu'elle se produisait sur scène et j'ai épousé la trajectoire indocile de cette femme, qui aujourd'hui encore, nous chante son amour et sa révolte.

COMME XAVIÈRE de Martin BENOIST et Alexandra FLEURANTIN (2021 - 29')

En coproduction avec Pays des Miroirs et La Chaîne Normande, en partenariat avec VOVA. Lauréat de la Bourse Première Œuvre du Pôle-Image Haute-Normandie, avec l'aide au programme de développement du Conseil Régional de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

2022 : The SPE (Society for Photographic Education) Media Festival. Through Women's Eyes International Film Festival.

2021 : Festival de films féministes de Montréal.

RÉSUMÉ : Comme Xavière Gauthier, avant la loi Veil en France, des centaines de milliers de femmes avortaient clandestinement chaque année. Aujourd'hui, six jeunes femmes et un jeune homme font leur le témoignage de Xavière. Avec elles et à travers des archives amateurs, nous traversons les générations pour interroger les résonances que provoque intimement ce récit.

EDOUARD, MON POTE DE DROITE – EPISODE 3 : AUX MANETTES

de Laurent CIBIEN (2021, chapitre 1 : 83', chapitre 2 : 96')

Une coproduction Pays des Miroirs/Lardux Films/France Télévisions (France 3). Avec l'aide au développement et à la production du Conseil Régional de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO. Première diffusion : le 4 juillet 2021 (807.000 téléspectateurs).

RÉSUMÉ : Durant les trois années où il exerce la fonction de Premier ministre d'Emmanuel Macron, de mai 2017 à juillet 2020, Edouard Philippe raconte au réalisateur Laurent Cretien, son « pote de gauche » rencontré au lycée il y a bientôt 30 ans, sa vie « aux manettes » de Matignon. Ce troisième épisode de la série « Édouard, mon pote de droite » est construit à partir de conversations régulières dans son bureau, d'une liberté de ton permise par l'amitié entre les deux hommes. Nourri de situations observées au plus près et des événements inattendus qui surgissent dans l'actualité, ce film est le récit sur une très longue période de la fabrication d'une carrière politique, celle d'Edouard Philippe, et une analyse de la fabrique du pouvoir dans la France contemporaine.

CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE de Marie DAULT (2021 - 91')

En coproduction avec Tell Me Films. Avec l'aide au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC, l'aide après réalisation de la Région Ile-de-France et l'aide à la Conception de la Région Nouvelle Aquitaine. Avec l'aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC. Et le soutien au développement de la PROCIREP et de l'ANGO. Lauréat de Périphérie « Cinéastes en Résidence » et d'une bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. Diffusé le 27/10/22 sur 25 nuances de doc sur France 2

Prix de l'Institut Français – Louis Marcorelles, Cinéma du Réel, 2020, Mars 2020.

Film Festival, prix du long-métrage documentaire - Buenos Aires International, Octobre 2020. Prix de la meilleure réalisation - Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (Fifac), Saint-Laurent du Maroni (Guyane), 2021.

Mention spéciale du jury Traces de vie 2021.

2023 : Doc Doc Doc entrez !

2021 : Festival International de Cine UNAM. One World Romania, International Documentary & Human Rights Film Fest. New York City Independent Film Festival. Festival Cinéma d'Alès - Itinérances 2021. Rencontres du film documentaire de Mellionnec, compétition officielle. Cinéma sous les étoiles (Montréal-Canada) - Festival documentaire social et politique. Festival Internacional de Cine UNAM. Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe, Monde En vues. Doctober 1318 Bay St Bellingham, WA 98225 (États Unis).

2020 : Filmer le travail. 20 ans de l'école documentaire de Lussas, Etats Généraux. Festival International de Rhode Island, demi-finaliste. Festival Le Monde au Coin de la Rue, Grenoble. Festival Des Ecrans Documentaires, Arcueil.

RÉSUMÉ : À Caracas, au Venezuela, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de leur terrain en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Aux côtés des habitants du barrio Brisas de la Santa Cruz, perché sur la plus haute colline de Caracas, nous découvrons comment un décret de Chavez a permis la régularisation des gigantesques zones d'occupation sauvage et a enclenché l'écriture des « Chroniques du barrio ». Le passé populaire de la cité surgit dans le présent d'un pays dans la tourmente.

LA SAISON DES TOURTEAUX de Martin BENOIST (2020 - 52')

En coproduction avec Tell Me Films et France Télévisions. Avec l'aide au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA et de la Fondation Valentin Haüy. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Diffusion sur France Télévisions dans « L'Heure D » le 5/08/2020 (500.000 téléspectateurs).

Prix du Meilleur Réalisateur - XVII International Maritime & Adventure film festival 'The Sea Calls!' 2020 de St Petersburg. Prix du meilleur film - San Francisco Documentary Festival 2020. Prix du Meilleur premier film documentaire au Roshani (Reels) International Film Festival (Inde). Prix du Public - Festival Pêcheurs du Monde de Lorient. Prix du Meilleur Film (Jury Prize for Best Feature) - Livable Planet Film Festival (San Francisco) 2021. Prix de la meilleure photographie - 30th Woods Hole Film Festival (Massachusetts) 2021. Prix du jury et Prix du Public - Écrans du Réel 2021. Prix du Public et Mention spéciale meilleur documentaire Rencontres Cinéma-Nature – Festival du film de Nature et d'Environnement 2022.

2023 : Les premiers jours d'été

2022 : Jaipur International Film Festival. Festival International du film sur le handicap. Environmental Film Festival in the Nation's Capital. Rencontres Cinéma-Nature - Festival du Film de Nature et d'Environnement.

2021 : Big Sky Film Fest de Missoula (Montana). Doclands Documentary Film Festival San Rafael (Californie). All Living Things Environmental Film Festival (ALT EFF) (Inde). Mostra Internacional de Cinema Documental 'Mares da Fin do Mundo' (MDFDM) (Espagne). Le Grand Bivouac (Alberville). À l'Ouest (Trouville-sur-Mer). Environmental

Film Festival in the Nation's Capital (Washington). Jaipur International Film Festival (Inde). Mares da fin do mundo (Espagne). The Green Film Festival.

2020 : Les Rencontres du cinéma documentaire – Périphérie. Festival International du Film d'Éducation. BARCIEFF Barcelona Indie Film Festival (Espagne). Lift-Off First-Time Filmmaker Sessions (Royaume Uni).

RÉSUMÉ : Derrière la falaise d'Étretat, Christophe, malvoyant profond, pêche « à la tête » tourteaux et homards, dans un espace quasi lunaire où personne ne s'aventure. À ses côtés, nous faisons l'expérience de ce que Christophe ressent, à commencer par la beauté du paysage.

LE RESSAC d'Anne-Laure de FRANSSU (2019 - 134')

En coproduction avec Tell Me Films/Vidéka productions/Via Occitanie. Avec l'aide au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec l'aide à l'écriture et au développement du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC et le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO.

RÉSUMÉ : Face à l'immensité dévastée du camp de Rivesaltes, je suis saisie par le silence. Au cœur de l'îlot F, des sons de pelles mécaniques surgissent : c'est un Mémorial qui se construit. Le ressac donne à voir comment la transformation de ce paysage engendre la naissance d'une parole.

LES MEILLEURS POÈTES NE GAGNENT JAMAIS de M. SIMON (2019 - 52')

En coproduction avec Tell Me Films et France Télévisions (3 Pôle Ouest). Avec l'aide à la production du Conseil Régional de Normandie, en partenariat avec le CNC.

RÉSUMÉ : Portrait d'une bande de Normands qui, chaque semaine, se retrouvent dans de petits troquets pour partager leur passion du slam, à mi-chemin entre poésie, chanson, hip hop, stand-up et parole libre. Des joutes compétitives, aux ateliers d'écriture, en passant par les lieux d'inspiration, Érico, la jeune Marion Chaussette et leur groupe de potes, nous livrent le territoire intime de leurs créations.

THE BOX de Benjamin NUEL (2018 - court-métrage d'animation - 10')

Une coproduction Pays des Miroirs/Lardux Films/DV Mobile. Avec l'aide au développement d'œuvres pour les Nouveaux Médias de la Région Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Et le soutien au développement de la PROCIREP et de l'ANGO.

RÉSUMÉ : Une communauté de Sims habite un quartier résidentiel en périphérie d'une grande ville en pleine croissance. Chacun vaque à ses occupations : sa famille, sa maison, ses objets. Jusqu'au jour où leur zone se trouve enfermée par des hauts murs et plongée dans un épais brouillard. Pire, le périmètre dans lequel ils sont bloqués se réduit progressivement, les obligeant à quitter leur maison pour se réfugier au centre de la zone, dans un hôtel au charme désuet.

EDOUARD, MON POTE DE DROITE – EPISODE 2 : PRIMAIRES

de Laurent CIBIEN (2018 - 90')

Une coproduction Pays des Miroirs/Lardux Films/TVM/France Télévisions (France 3 et France 3 Normandie). Avec l'aide au développement et à la production du Conseil Régional de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec l'aide à l'écriture et au développement du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC.

Première diffusion : le 14 mai 2018 (900.000 téléspectateurs).

RÉSUMÉ : Fraîchement élu maire du Havre (épisode 1), Édouard Philippe devient le porte-parole de son « patron » en politique depuis 2004, Alain Juppé, candidat à la primaire de la droite. Pour Édouard, encore peu connu du grand public, l'enjeu est de taille : c'est l'opportunité, peut-être, de devenir membre du futur gouvernement... Pas à Matignon, tout de même, mais dans un beau ministère...

ALCOOL, DROGUES, MÉDICAMENTS ET ROCK'N'ROLL de M. SIMON (2018 - 69')

En coproduction avec Tell Me Films. Avec l'aide à l'écriture et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC avec le soutien du Pôle Image Haute-Normandie et de la Maison de l'Image Basse-Normandie. Avec le soutien de la SACEM, en partenariat avec le Pôle Image Haute-Normandie.

Clé d'or du 39ème Festival PSY de Lorquin 2019. Sélections : Images Mentales 2020 (Bruxelles, Belgique), Psyché Déclit 2019 (Tullin, France), Cinéma et psychiatrie 2019 (Lyon, France), Rencontre Ad Hoc 2018 (Mirabelle et Blacon, France) Festival international du film de Bruxelles 2018 (Bruxelles, Belgique), Résistances, 2018. (Foix, France)

RÉSUMÉ : En suivant Mag-Ness et Jean Bon dans leurs errances quotidiennes, nous découvrons les territoires intimes de deux artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi où Magness et Jean Bon découvrent le moyen de leur salutaire affranchissement.

GENS DES BLÉS de Harold VASSELIN (2017 - 78')

En coproduction avec Tell Me Films, avec BIP TV. Avec l'aide à l'écriture, l'aide au programme de développement et l'aide à la production du Conseil Régional de Normandie, l'aide à l'écriture et au développement du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC. Avec le soutien de Ciclic-Région Centre. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien du Conseil Départemental du Calvados (O.D.A.C.C.) et de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOIA – AGICOA.

RESUME : Le blé fait société. Depuis 10 000 ans, la plante domestique évolue avec les sociétés humaines, modelée selon les usages, les formes de production, d'échange, de citoyenneté. Aujourd'hui la transformation de la plante se poursuit : sans cesse de nouveaux blés sont créés. Quelle société ensemence-t-on avec ces nouvelles semences ? Pierre, Florent et les autres sont de ceux qui inventent le blé. Mais ils le font de manières bien différentes...

LA MÉCANIQUE DES FLUX de Nathalie LOUBEYRE (2016 - 83')

*En coproduction avec Tell Me Films. Avec le soutien à l'écriture du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et de Normandie, l'aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé du FAI (CNC), et l'aide au programme de développement du Conseil Régional de Normandie. Avec le soutien de la Région Ile-de-France et du Conseil Départemental du Calvados (O.D.A.C.C.). **Grand Prix du Jury Lycéen et Mention du Jury***

Fleury-Mérogis du Festival International des Droits de l'Homme (Paris, France). Autres festivals : Movies that Matter Festival (La Haye, Pays Bas), Doxa (Vancouver, Canada), The Norwich Radical (Norwich, Angleterre), Biografilm (Bologne, Italie), Zones portuaires (Saint Nazaire), Festival de Cinéma de Douarnenez, Cinemigrante (Buenos Aires, Argentine), Festival Interférences (Lyon), Festival du Film Nancy-Lorraine, etc. Sortie nationale le 31 août 2016 (Juste Distribution). 12.000 entrées.

RÉSUMÉ : Aux frontières de l'Europe, des hommes et des femmes, déterminés, se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose. Avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité, ils affrontent une violence qui ne dit pas son nom, décidant ainsi de leurs vies, envers et contre tout. Un autre regard, à la fois proche, sensible et cinématographique, sur cette réalité.

DIDAR (ENFANTS DES RUES D'IRAN) d'Ali BADRI (2016 - 51')

En coproduction avec Tell Me Films et Cinaps TV. Avec l'aide à l'écriture et l'aide au programme de développement du Conseil Régional de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien du Conseil régional de Normandie, du Conseil Général du Calvados (O.D.A.C.C.), de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOA – AGICOA, du Commissariat général à l'égalité des territoires et de Images de la Diversité (CNC).

RESUME : Il y a 30 ans, lorsque j'ai quitté l'Iran pour la France, j'ai emporté avec moi le conte Rouba le Renard. Adulte, je suis devenu conteur et ce conte persan que ma mère m'avait raconté, s'est transformé au contact des enfants français. Aujourd'hui, je reviens à Ahwaz, la ville de mon enfance, où je décide de conduire des ateliers auprès d'enfants des rues.

SCENE DE MOISSON de Harold VASSELIN (2015 - 10')

En coproduction avec Tell Me Films. Avec le soutien de La Diagonale Saclay et de Universcience/La Villette (bourse ESTIM).

RESUME : Scène de moisson évoque la longue histoire du blé et de l'homme, et les nombreuses représentations de cette relation dans l'histoire de l'art. C'est une méditation sur l'acte agricole, en un moment où celui-ci est profondément (et douloureusement) transformé.

SEMEURS, SEMEUSES de Harold VASSELIN (2014 - 30')

En coproduction avec Tell Me Films, avec la Fondation Sciences Citoyennes. Avec le soutien de la Fondation Léa Nature, Ministère de l'Écologie et du Développement Durable et de l'Énergie (MEDDE) Projet RESORIV. En compétition officielle aux Rencontres Cinéma-Nature de Dompière-sur-Besbre 2015.

RESUME : Avec humour, avec passion, six paysans et une agronome disent leur engagement, personnel et collectif, au sein de la longue histoire de la domestication végétale.

A CONTRE-COURANT de Nathalie LOUBEYRE (2014 - 52')

En coproduction avec Tell Me Films. Avec la participation de Boats4People et le soutien de la Fondation Rosa Luxembourg. Sélectionné au LampedusaInFestival 2014. Distribution internationale : Flame Distribution.

RESUME : Depuis le milieu des années 1990, plus de 20 000 migrants sont morts en tentant de gagner l'Europe, dont une grande partie en Méditerranée. En juillet 2012, la coalition euro-africaine Boats4People affrète un bateau de la solidarité pour exercer un droit de regard citoyen en mer et pour défendre la liberté de circulation.

ACTEURS DE CRISTAL – RENCONTRE AVEC V. DREVILLE de Y. BUTEL (2013 - 52')

Une coproduction Pays des Miroirs/Cinaps TV. Avec l'aide du Centre national du cinéma et de l'image animée (COSIP). Avec l'aide à l'écriture et au développement de la Région Basse-Normandie et l'aide à la production de la Région Provence Alpes Côtes d'Azur, en partenariat avec le CNC. Avec l'aide de la Région Basse-Normandie et le soutien du Conseil Général du Calvados (O.D.A.C.C.). En partenariat avec l'I.M.E.C., France Culture, le Théâtre de Caen, le Théâtre de la Colline, Théâtre de l'Athénée, le Théâtre d'Hérouville Saint-Clair (Comédie de Caen), ATP Aix-en-Provence, Chantier 21 Théâtre, Fondation "Recherches et pédagogies théâtrales" de Moscou et Théâtre de Bobigny/MC93.

RÉSUMÉ : Qu'est-ce que la « présence » d'un acteur ? Le documentaire s'intéresse à la « cuisine » d'un métier, à « l'arrière-cour » et aux « petits secrets » qui permettent à l'acteur d'habiter la scène et de la rendre vivante. Et ainsi, de donner au spectateur le sentiment d'une intensité parfois jamais égalée. Le mot « présence » désigne en définitive un lien accru au vivant et à la vie. Avec Valérie DRÉVILLE, Frédérique DUCHÊNE et Serge MERLIN.

AVENUE RIVADAVIA de Christine SEGHEZZI (2012 - 67')

Une production Pays des Miroirs/La Vie est belle Films associés/MMP/La Locale/Cinaps TV/TV Tours Val de Loire. Avec l'aide à la production de la région Basse-Normandie, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée et le soutien de Ciclic - Région Centre. Sortie nationale en 2014 (distribution : Zeugma Films). En compétition officielle aux Rencontres Cinéma-Nature de Dompiere-sur-Besbre 2014. Bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. En sélection officielle au Festival Cinéma du Réel 2013 (Compétition française).

RÉSUMÉ : On dit que la Rivadavia est la plus longue avenue du monde. Elle traverse Buenos Aires et croise sur sa route de multiples histoires : des fragments de passé, des moments de vies, des destinées tragiques. Un pianiste évoque sa famille polonaise disparue dans les camps. Des travailleuses racontent leur longue lutte pour garder leur emploi. Une Mère de la Place de Mai relate l'enlèvement de ses enfants, qu'elle n'a jamais revus. Un horloger explique pourquoi le temps n'existe pas. Autant de vies, autant de fils sensibles. L'avenue Rivadavia ouvre des fenêtres sur d'autres mondes, d'autres temps...

POCO RITENUTO OU L'HISTOIRE D'UNE HARMONIE

de Jean-Christophe LEFORESTIER et Philippe MORINO (2011 - 52')

Une production Pays des Miroirs/France Télévisions Pôle Nord-Ouest (Antennes de Haute-Normandie)/Vosges Télévision Images Plus. Avec l'aide au développement de la région Basse-Normandie et l'aide à la production de la Région Basse-Normandie, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée, avec la collaboration de la Maison de l'Image Basse-Normandie, le soutien du Conseil Général du Calvados (O.D.A.C.C.), du Pôle Image Haute-Normandie, de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOA - AGICOA et de la Ville du Havre, en partenariat avec Courage mon amour, Les éditions Melmax, L'orchestre Avent'âge, Le Siroco et Les films Seine-Océan.

RÉSUMÉ : En s'attachant à nous faire découvrir un orchestre d'harmonie composé d'une soixantaine de seniors, les deux réalisateurs décrivent une formidable aventure intergénérationnelle, une parabole sur le temps, celui de la musique, celui qui nous reste. Alors que ces hommes et ces femmes tournent la page de leur vie professionnelle, et que leurs forces sont vouées à décliner, ils trouvent tous la motivation pour se confronter à une ultime difficulté : fabriquer de l'harmonie ensemble.

SOU HAMI (LA CRAINTE DE LA NUIT)

d'Anne-Laure de FRANSSU (2010 - 98')

Une production Pays des Miroirs/Corto Pacific/Il mots en images/TV Tours/Banlieues du monde (TNT Ile de France). Avec l'aide à la production de la région Centre, de la région Basse-Normandie en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (C.O.S.I.P.). Bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM.

Festivals : « D'ailleurs, nous sommes d'ici », « Regards militants », « Attention chantier », « AfriCajarc », « Le FIDEL », « les Afrikales », « Regards sur le Cinéma du Monde », « Festival du film d'action sociale », « Côté court à Pantin ». Programmation à l'Anthology Film Archive de New York : « The Internationalist Cinema ».

RESUME : Mory Coulibaly, réfugié politique de Côte d'Ivoire, se trouvait à Cachan au moment de l'évacuation du bâtiment F. ; c'est là qu'il a commencé à filmer les traces d'une Lutte qui donne sens à sa vie. Il revient aujourd'hui au Mali, où il a transité en fuyant la Côte d'Ivoire, pour y projeter son film à ceux qui au début de l'évacuation de Cachan ont été placés en centre de rétention, puis expulsés. Chaque nuit, d'autres expulsés continuent d'arriver et chaque nuit leurs paroles résonnent en Mory, l'interrogent et révèlent d'autres destins.

COMMENT CA VA AUJOURD'HUI ?

de Géraldine CANONGE (2010 - 52')

Une production Pays des Miroirs/FAG Prod./G.I.E. Grand Ouest, avec le soutien de la région Languedoc Roussillon et Basse-Normandie, du Conseil général du Gard et du Centre national de la cinématographie (C.O.S.I.P.).

Sélection officielle au Festival international du film de santé 2012 (Liège).

RÉSUMÉ : « Quand mon arrière-grand-mère est décédée, j'ai pris conscience que je n'avais aucune représentation de cette période de l'existence. En interrogeant Mireille, l'infirmière libérale qui s'en est occupée dans ses dernières années, en l'accompagnant auprès de ses patients et de sa propre mère, je tente d'approcher la vieillesse, les dépendances qui en découlent parfois, l'isolement de certains, les difficultés à accepter leur état physique... ».

LE DÉSIR PART-IL EN FUMÉE ?

d'Agathe BLUYSEN (2009 - 50')

Une production Pays des Miroirs/FAG Prod./Cityzen TV et Images Plus Epinal, avec le soutien du Conseil régional de Basse-Normandie et du Centre national de la cinématographie (C.O.S.I.P.). Acheté par l'Union des télévisions locales (TLSP). Sélection officielle au Festival international du film de santé 2010 (Liège). Sélection officielle à la Biennale du film d'action sociale 2011 (Montrouge/ Neuilly-sur-Marne).

RÉSUMÉ : Sous la forme d'une enquête dans la littérature et auprès de fumeurs, Agathe Bluysen dresse le portrait d'une fumeuse obsessionnelle qui prend la décision d'arrêter, mettant à jour le processus de maturation d'une décision et la sublimation qui en découle.