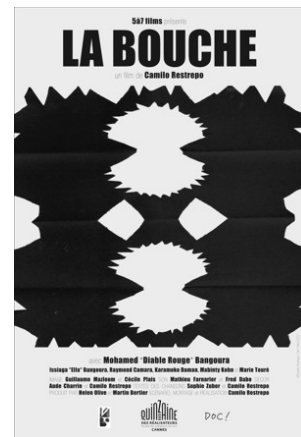
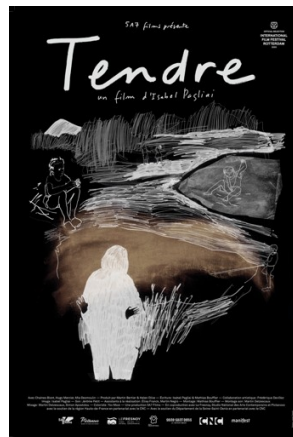
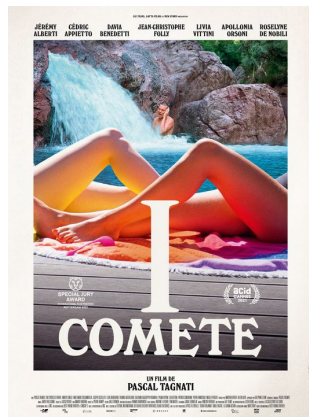
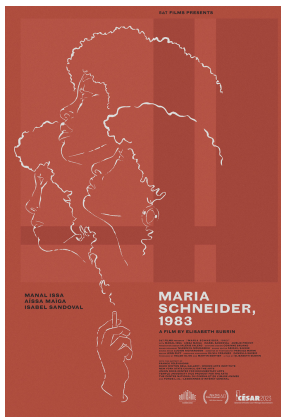




Lauréate du César du court-métrage documentaire 2023 et du Prix France TV du Jeune Producteur 2021, 5A7 Films est une société de production cinématographique fondée en 2015 par Martin Bertier et Helen Olive et rejoint en 2024 par Ninon Chapuis. Parmi nos productions, *Los Conductos*, long-métrage de fiction de Camilo Restrepo lauréat du Prix du Meilleur Premier Film au Festival de Berlin 2020, *Tendre* d'Isabel Pagliai, moyen-métrage documentaire présenté à Rotterdam et lauréat du meilleur court-métrage à IndieLisboa 2020, *I Comete*, Prix Spécial du Jury au festival de Rotterdam 2021, *Maria Schneider, 1983* d'Elisabeth Subrin sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes 2022 et lauréat du César du meilleur court métrage documentaire 2023, et *Euridice*, *Euridice* de Lora Mure Ravaud, Pardino d'or au Festival de Locarno 2022.



Nos films se développent dans le monde entier, grâce à nos cinéastes de toutes origines et dont les désirs cinématographiques ne se limitent à aucune frontière. Nous ne nous arrêtons à aucun genre particulier, choisissant autant des projets narratifs qu'expérimentaux, documentaires, hybrides, installations vidéo d'art contemporain, images d'archives... Ces points de vue divergents sont autant de regards sur le monde, autonomes, neufs et inspirants. De là provient notre identité de production, pour un cinéma d'auteur de caractère, varié dans ses histoires comme dans ses formes, qui explore l'humain, le monde et l'art.

CATALOGUE

Longs-métrages

LA CHAMBRE D'OMBRES de Camilo Restrepo | 2024 | 65'

FID Marseille, Cinéma du réel (WIP)

I COMETE de Pascal Tagnati | 2021 | 123'

ACID Cannes, Rotterdam Tiger Compétition, Prix Spécial du Jury, Entrevues Belfort, Prix du meilleur film en cours

LOS CONDUCTOS de Camilo Restrepo | 2020 | 70'

Prix du meilleur premier film Berlinale, Meilleur réalisateur Champs Elysées Film Festival, San Sebastien IFF, CPHDOX...

Courts-métrages

EURIDICE, EURIDICE de Lora Mure-Ravaud | 2022 | Moyen-métrage

Prix du Meilleur court métrage suisse (Pardino d'Oro), Festival de Locarno 2022, Brives, Angers, FIFIB, Champs Elysées...

MARIA SCHNEIDER, 1983 d'Elisabeth Subrin | 2022 | Court Métrage

César du meilleur court métrage documentaire 2023, Quinzaine des Réalisateurs, New York Film Festival, IDFA, Champs Élysées Film Festival, Festival international du court-métrage de Vila do Conde, Hamptons Film Festival...

BLUE de Frédéric Bayer Azem | 2020 | Court Métrage

Festival de Cork, Côté Court (prix de la presse), Fontenay-le-Comte...

TENDRE d'Isabel Pagliai | 2020 | Documentaire, 42'

Rotterdam IFF, Meilleur court métrage Indie Lisboa, Meilleur documentaire Documenta, Madrid

L'EFFORT COMMERCIAL de Sarah Arnold | 2020 | 17'

Prix France TV 2021, Clermont Festival, Festival Off-Courts de Trouville, Festival du Nouveau Cinéma Montréal, Festival du Vila do Condé, Festival des Arcs...

LA BOUCHE de Camilo Restrepo | 2017 | 17'

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes, Meilleur Court Métrage International Gijon...

PARADES de Sarah Arnold | 2017 | 27'

Festival international du film de Locarno, Prix du jury jeune, Festival du Nouveau Cinéma Montréal, Clermont Ferrand...

ON THE SURFACE de Anna Blandford | 2017 | 17'

Festival des Arcs

CONTRE-JOUR de Jean-Marie Vinclair | 2017 | 27'

TOTEMS de Sarah Arnold | 2014 |

Prix du Meilleur court métrage suisse (Pardino d'Oro), Festival de Locarno 2014

Installations vidéo

MARIA SCHNEIDER, 1983, THE LISTENING TAPES d'Elisabeth Subrin | 2022 | David Winton Bell Gallery

LA RONDE de Denis Darzacq | 2018 | Festival le grand bain, Roubaix, La place de la danse, Toulouse...