

QUILOMBO FILMS

En Afrique bantoue, le quilombo est une société d'initiation de jeunes guerriers, ou un lieu de repos pour les nomades. Au Brésil, au temps de l'esclavage, le quilombo désigne les villages et communautés formés par les esclaves en fuite dans les régions reculées.

Créée en novembre 2010 par Jérémie Reichenbach et Adonis Liranza, Quilombo Films est une société de production indépendante spécialisée dans le cinéma documentaire de création et orientée vers la production de films exigeants tant par la force de leur contenu que dans leur recherche formelle.

TIDIANE de Laure-Anne Bomati. (56') 2019

Zone commerciale des Lisses, près d'Evry. C'est dans une minuscule chambre d'hôtel que j'apprends peu à peu à connaître Tidiane, il y a de cela quelques années. J'écoute ses coups de gueule, je participe de ses éclats de rire. Tidiane est un des « 1000 de Cachan » : un ancien occupant de ce que les journalistes de l'époque nomment le plus grand squat de France. J'invite Tidiane à jouer avec ses souvenirs, pour revenir sur l'histoire de Cachan, son histoire à lui, notre histoire commune.

En coproduction avec ViàGrandParis – diffusion 22/04/2109

AU DOS DE NOS IMAGES de Romain Baudéan (74') 2019

Chaque être humain est une énigme. Après le suicide de ma grand-mère Badé, j'ai hérité de sa TV et d'un magnétoscope avec quelques VHS "souvenirs". Adolescent, je pensais y trouver des réponses, mais les images délavées restaient muettes. Dix ans plus tard, je découvre qu'elle nous a laissé une clé, un récit autobiographique dans lequel elle raconte son histoire. Alors que ma femme est enceinte, je décide de partir à la rencontre de notre famille éclatée. En quête de vérité, j'explore le mystère de Badé en mettant son témoignage en perspective avec les films de famille tournés par mon grand-père, les souvenirs de ses proches et les photos au dos desquelles elle écrivait des commentaires. Qu'y a-t-il au dos de nos images ?

En coproduction avec Lyon Capital TV – diffusion septembre 2019

LA CITE POLITIQUE de Florence Gatineau (70') 2019

Je me suis demandée pourquoi, dans les cités, on ne votait plus. Il y a trois ans, je suis allée en banlieue Parisienne et j'ai rencontré Fatou, Nassim, Haïkel et Yassin. Ils ont trente ans sont de gauche ou de droite, refusent d'être encartés et tentent depuis plusieurs années d'investir le champ politique. Je les ai suivis pendant leurs campagnes électorales locales. Aujourd'hui, je retourne les voir. Des images d'avant au temps présent, je questionne avec eux leur engagement. Pourquoi se sont-ils engagés? Qu'est ce qui dans l'intimité déclenche ce désir ? Qu'en ont-ils fait ?

En coproduction avec ViàGrandParis – diffusion 18/05/2109

ULTIMAS ONDAS, d'Emmanuel Piton (40') 2018

Un voyage filmé en pellicule traversant le nord de l'Espagne d'Est en Ouest à la rencontre des ruines et des derniers habitants qui peuplent ces lieux désertés. Le film touche à la fois au documentaire poétique, au cinéma expérimental et à l'anthropologie visuelle. Le rythme du film atteindra des états proches de la contemplation, de l'oisiveté, de l'intensité du non événement qui touche à des choses infimes. Au cours d'un récit fragmenté et personnel, le film s'attache à faire apparaître un rapport très poreux entre le monde des vivants et le monde des morts, la ruine participe de cette frontière pour ces âmes oubliées.

En coproduction avec Oito TV, Les films de l'autre côté et Ty Films. Première mondiale à Visions du Réel ; Nyon, 2019. Diffusion télé septembre 2019

POUR LA RUSSIE POUR LA FOI, de Alexis Zelensky (40'). **2018**

En 1917, au moment de la révolution d'Octobre en Russie, des centaines de familles, partisans du Tsar et de la Russie impériale déchue, fuient partout en Europe et viennent, notamment, se réfugier en France. On les appelle les Russes blancs, en opposition à l'Armée rouge communiste ayant renversée le pouvoir en place.

Regroupées en association, ces familles créent des camps de jeunesse pour préserver la culture russe et la foi orthodoxe, avec la volonté, un jour, de rentrer au pays, pensant que "la Grande Russie" renaîtrait de ses cendres. Cent ans après, la nostalgie du pays est toujours aussi présente...

Une coproduction avec Télé Grenoble et TV8 Mont-Blanc. Diffusions 2018 et 2019

St Petersburg doc film fest (2018), Moscou int Film Fest Docker, 2019.

SOUSA MARTINS, de Justine Lemahieu (81'). **2018**

Au Portugal, il existe un saint pas tout à fait catholique : le docteur Sousa Martins. Né en 1843, ce médecin est devenu, bien malgré lui et ses combats d'homme de sciences, l'objet d'un véritable culte religieux. Un culte populaire, pratiqué hors de toute église et convention. La statue érigée en sa mémoire, dans le centre-ville de Lisbonne, est le point de départ d'un voyage à la fois personnel et anthropologique, interrogeant notre besoin de croyance et son rapport à la guérison.

Une coproduction franco-portugaise UKBAR FILMES/QUILOMBO FILMS

KORO DU BAKORO, NAUFRAGES DU FASO, de Simplicie Ganou (78'). **2017**

Polo est arrivé dans la rue à 12 ans, il en a maintenant 29. Aujourd'hui il est en quête d'un travail. Trouver le moindre travail nécessite d'avoir une pièce d'identité. Pour avoir une carte d'identité il faut un acte de naissance. Le sien est resté au village avec son oncle. Plusieurs années passées dans la rue sans aucune nouvelle de la famille.

Plus que des souvenirs parfois vagues. Comment repartir chez soi et justifier tant d'années d'absence ? Envisager un nouveau départ... Les cicatrices demeurent, elles sont les marques présentes du passé.

Coproduction France-Burkina Faso (Tilé Fari Docs Productions)

Première mondiale, Visions du réel, Nyon. Fidadoc 2017, première africaine.

TANIT D'OR au Journées Internationales de Carthage, 2017.

Distributeur : SUDU CONNEXION

CHÂTEAUX, un film de Nicolas Giuliani. (52') **2017**

*Serge Gnongouri, surnommé Tchatcho (littéralement : **couteau**), quarante-huit ans, musicien ivoirien de reggae noussi et caïd local à Château d'eau (Paris), se rêve chanteur à succès. Mais ses grands rêves ne sont pas partagés par tout le monde. Sa femme Rama et ses enfants prennent sa passion pour une lubie et lui reprochent son inconstance, sa négligence, ses absences répétées. Dans son quartier à Château d'eau, Tchatcho est entouré d'une petite cour de fidèles, qui admire autant l'homme qu'il a été, que le chanteur qu'il cherche à devenir.*

En coproduction avec Télé PAESE (Corse)

QUINZAINE CLAIRE, d'Adrien Genoudet (97'). **2016**

Quinzaine claire porte sur le geste créatif de son personnage, Phoussera Ing, dit Séra. Né à Phnom Penh en 1961, khmer par son père et français par sa mère, cet artiste est en charge d'un mémorial représentant la chute de la capitale aux mains des Khmers Rouges le 17 avril 1975. Avec ce film, Adrien Genoudet se pose plus largement la question de la mise en forme, à présent, de ce passé traumatique. Soutenu par Périphérie, Centre d'accueil cinématographique. Une coproduction Franco-Cambodgienne Quilombo Films - Anti-Archive.

Sélections aux festivals du film de Belfort, FIFA au Canada et Cambodge Int. Film Fest.

LES CORPS INTERDITS, de Jérémie Reichenbach (12,30'). **2016**

Plusieurs réfugiés, arrivés à Calais au péril de leur vie, dénoncent la violence de leur condition. Leurs voix se superposent à des images de la « jungle » et de l'architecture carcérale du nouveau camp construit par l'État.

Sélection au festival du film court de Clermont-Ferrand, Côté court de Pantin, Douarnenez, Silhouette, dei Popoli. Diffusé dans divers cinémas en avant programme. Avec le soutien de la région Ile de France.

MON PERE ETAIT BOXEUR, de Barbara Pellerin (35'). **2016 - BD DOCUMENTAIRE**

Retour à la vie après deux ans d'absence, la salle de boxe est notre unique lieu de rencontre. Je parviens à me fondre au milieu des boxeurs qu'il entraîne, et pas à pas, je le guette, l'observe, et me rapproche... La caméra fragile lien entre lui et moi ouvre un dialogue ou, face au passé et au présent, le film de famille se complète.

Soutenu par le Pôle Image Haute Normandie

Distribué en DVD avec la bande dessinée du même nom éditée par Futuropolis.

VUKOVAR(S), de Grégoire Osoha et Timothée Demeillers (52'). **2016**

A Vukovar, ville de 30 000 habitants, la guerre est encore omniprésente sur les murs des maisons, sur les bancs des écoles, dans les foyers, dans toutes les têtes. Ici, Serbes et Croates vivent côte à côte tout en s'ignorant, séparés par des frontières invisibles, dans ces espaces où le chacun chez soi est la règle. Autrefois fleuron de la Yougoslavie communiste, Vukovar serait-elle aujourd'hui condamnée ?

Ventes internationales : WINDROSE

Sélection au festival Escales Documentaires, Tirana international film festival...

Diffusions : TV Tours et France 3 ViaStella.

A LA MÉLANCOLIE de Manon Guichard (40'). **2015**

Aujourd'hui encore, Huguette rejoint Marie. Au bout du vaste plateau, le Mont Joly apparaît. Derrière un écrin de lilas, le tombeau où repose l'actrice qui lui a donné son nom.

Soutenu par la maison de l'image de Basse-Normandie

UNE INDIENNE QUI REVE D'AMERIQUE de Christophe Restiau (75'). **2015**

Sa mère aimerait qu'elle se remarie avant qu'il ne soit trop tard. Manleen lui oppose des refus catégoriques et affirme qu'elle veut rester célibataire. En réalité, elle ne peut pas révéler sa liaison avec Sébastien, un français, sous peine d'être enfermée chez elle ou pire, être bannie des siens. Manleen mène donc une double vie en attendant de trouver la solution qui lui permettra de vivre avec l' élu de son cœur.

Mention Spéciale Festival de Cinema de Noida (Inde), Festival International de documentaire en Cévennes.

SANGRE DE MI SANGRE de Jérémie Reichenbach (78'). **2014**

SANGRE DE MI SANGRE nous plonge dans la vie d'une famille de travailleurs d'un abattoir autogéré en Argentine où se côtoient vie, mort et politique. Entre scènes de vie quotidienne et grands moments de l'existence, une histoire d'amour, de partage et de transmission.

Soutenu par le CNC (FAI écriture, développement et avance sur recettes), Bourse de la SCAM « Brouillon d'un rêve », la région Ile de France et la Procirep-Angoa, Cinéaste en résidence à Périphérie (département Seine Saint Denis).

Distributeur salles ISKRA / Edition DVD Karmafilms Distribution.

Prix du meilleur documentaire MARFICI Argentine, Cinéma du Réel, Zagreb Film Festival, Oaxaca Film Fest, DocBuenos Aires... (2014).

CHARDONS BLEUS de Bielka Mijoin-Nemirovsky (70'). **2014**

Aurel et Nadia vivent dans des squats précaires depuis leur arrivée de Roumanie. Quand Nadia accouche de jumeaux à seulement 5 mois et demi de grossesse, les médecins pensent confier les petits prématurés à l'ASE.

Afin que ceux-ci ne soient pas enlevés à leurs parents, Claire et Éric hébergent le couple et leurs bébés dans leur maison de Montreuil, tandis que le clan familial, d'expulsion en expulsion, survit sur le « long chemin » des Roms.

En coproduction avec TVM Est parisien, avec le soutien de la Fondation de France.

Prix de la Diversité, festival Traces de Vie, Festival Femmes en résistance... (2014)

CETTE MÉLODIE QUI VIENT DE LOIN (52' - 63') de Miguel Moraes Cabral. **2014**

À Vilarandelo, village reculé du nord du Portugal, une flûte se fait entendre au loin dans le paysage brumeux du matin. Une couturière joue avec une paire de ciseaux devant sa porte. La même musique résonne dans les ruelles du centre-ville de Porto. Un boucher attend devant son établissement, un couteau dans chacune de ses mains. Un homme muni d'une flûte de Pan apparaît au loin. Il joue et avance lentement au côté de sa moto. Ils'agit de Jorge, aiguiser de couteaux, qui, depuis deux mois, n'était pas passé par là.

En coproduction avec TV Tours Val de Loire. 10 sélections en festivals.

NE PAS NOUS DERANGER NOUS SOMMES EN SEANCE (52') de Simon Pellegrin. **2014**

Pendant plus d'une année scolaire, je fais le choix de filmer ma mère, Josiane Rajbaut, enseignante spécialisée. Elle prend en charge des enfants en souffrance à l'école. Alors que les saisons passent, cinq enfants tentent de surmonter leurs peurs et angoisses. Ne pas nous déranger, nous sommes en séance fait le récit intime de la difficulté scolaire du point de vue des enfants.

En coproduction avec Télésonne. 8 sélections en festivals

QUAND PASSE LE TRAIN de Jérémie Reichenbach (32' - 52') **2013**

Chaque jour, des centaines d'hommes et de femmes traversent le Mexique entassés sur le toit de trains de marchandises avec l'espoir de passer la frontière des Etats-Unis. Dans le village de la Patrona qui est traversé par ces trains, Norma, Bernarda et une dizaine d'autres femmes, se sont donné pour mission de les aider.

En coproduction avec TV Tours Val de Loire. **Mention au Cinéma du Réel 2013, Prix « Hors frontières » à Traces de Vie, Mention au festival dei Popoli et Cinérail d'Or, meilleur documentaire.**

Prix de la « food short film competition » de Bra (Italie)

Distribué par l'ADAV. Vod sur UniversCiné.

LES ETERNELS de Baptiste Petit-Gats (10') **2012**

Aujourd'hui c'est dimanche, je vais déjeuner chez mes grands-parents. C'est l'occasion pour eux de me parler de leur dernier achat : leur caveau, déjà installé à quelques minutes de chez eux...

JOURS DE POUSSIÈRE de Jérémie Reichenbach (18'). **2011**

Dans l'obscurité d'une nuit africaine, des postes radio grésillent : un coup d'Etat militaire vient d'avoir lieu. Ce soir et les jours qui suivent, je tente de percevoir ce qui a changé chez les habitants du pays. Quelle est l'incidence de ces événements sur leurs visages, sur leurs corps? Je les regarde, ils m'observent... Je suis un étranger.

Soutenu par le département de la Seine St Denis.

Prix qualité CNC 2012. Sélectionné aux Festivals IndieLisboa, Vendôme, PointDoc, (...) 2012/2013.