



Tell Me Films renvoie à cet instant fébrile et excitant où le spectateur s'abandonne à l'inconnu du film à venir...

C'est aussi ce moment où le producteur invite un auteur à lui confier l'histoire qu'il a en tête et la forme qu'il imagine.

Parfois, quelque chose comme de la magie opère, et l'auteur et le producteur rêvent ensemble le même film.

CATALOGUE

DE LA GUERRE FROIDE A LA GUERRE VERTE de Anna RECALDE MIRANDA (2024 - 100')

Une production Lardux Films/Mammut/Tell Me Films/Picante/Sisyfos distribuée par Réservoir Docs et Vraivrai Films. Avec le soutien au codéveloppement international et à la production de la région Normandie, de l'Instituto Nacional del Audiovisual Paraguay, de Regione Emilia-Romagna, de Commission du film d'Emilie-Romagne. Avec l'aide au développement renforcé et l'Aide aux cinémas du monde du CNC. Sortie nationale : 9 octobre 2024.

RÉSUMÉ : Depuis 2002, environ 1400 écologistes ont été assassinés en Amérique Latine. Existe-t-il des liens entre cette réalité et le passé politique de la région ? Je cherche les racines de cette violence en questionnant le Plan Condor, la plus grande « multinationale de la répression » jamais connue, qui a éliminé des milliers de « subversifs » pendant les années 70.

ET LE TRAVAIL FUT de Tuong Vi NGUYEN LONG (2024 - 73')

Une production Tell Me Films/Pays des Miroirs/Télé Bocal avec la participation de la plateforme Tènk, KANALDUDE et TV7 Bordeaux Avec l'aide à l'écriture de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien à la production et au développement de la Région Normandie en association avec Normandie Images. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO.

RÉSUMÉ : A Hô-Chi-Minh-Ville, alors que les affiches de propagande communiste et les publicités se partagent les écrans de diffusion, 200 salarié.es vietnamien.nes d'une entreprise d'informatique s'organisent sans hiérarchie. De réunions en séances de travail, de l'usage d'Internet aux votes à main levée, nous découvrons leurs efforts répétés pour défendre l'épanouissement individuel de chacun et le sens du collectif. Mais les contraintes d'un marché mondialisé font vaciller leur souci d'équité et de justice sociale. Toute bataille engage des sacrifices et une part de renoncement. Réussiront-ils à préserver leur intégrité ?

BACATA de Fanny LIATARD et Jérémie TROUILH (2024 - 24')

En coproduction avec Pays des Miroirs et Télé Bocal Avec l'aide au développement et à la production du Conseil Régional de Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO.

RÉSUMÉ : "Bacata" est le premier nom de Bogota : "la dame des Andes, la montagne qui s'illumine". C'est aussi le nom d'une tour, la plus haute tour de Colombie, jamais achevée. Depuis le 28^e étage, Laura observe cette ville, ses secrets, ses luttes.

DOUBOUT ! (libre et debout) de Harry ELIEZER (2024 - 96')

Une production Tell Me Films/Pays des Miroirs avec la participation de Canal + Antilles et Canal + Guyane. Avec l'aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien du Ministère de la Culture, de Kiss Bank Bank et de la Fondation Archipel des Utopies. Avec l'aide de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

RÉSUMÉ : Comment peut-on rester humain si l'on ignore l'histoire qui nous fonde ? Harry est né à Paris dans les années 70. Pour lui, les Antilles, terre natale de ses parents, c'était l'été. Aux yeux de tous, là-bas, il n'était qu'un "vacancier". Parce que son identité est une énigme pour lui-même, Harry, devenu cinéaste, éprouve la nécessité de s'immerger dans la société antillaise. Au gré de ses rencontres, Harry découvre qu'il n'est pas le seul à ressentir - dans sa vie de tous les jours - les répercussions d'une histoire pourtant vieille d'environ 300 ans. *Doubout ! (libre et debout)* dessine une forme de résistance, un appel à chacun d'entre nous à redevenir humain.

COMME UNE FAMILLE de Valérie DENESLE (2023 - 52')

Une production Tell Me Films/Pays des Miroirs/France Télévisions. Avec l'aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien au développement du Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec l'aide de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA.

RÉSUMÉ : À Dieppe, une petite association, le Phare 111, est engagée aux côtés des mineurs et jeunes majeurs isolés. Suppléant l'incurie d'un système d'accueil pris dans les rets du jeu politique au détriment des droits de l'enfant. Des liens singuliers et émouvants se tissent entre les jeunes et celles et ceux qui les accompagnent... Comme une famille.

ASTRONOMES GASTRONOMES (2021-2022 20 épisodes de 2'30'')

série d'astronomie animée de Geneviève ANHOURY

Une production Lardux Films/Tell Me Films/Universcience (leblob.fr). Avec le Commissariat à l'énergie atomique et à l'énergie alternative, le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et l'aide à la production de la Région Normandie (en partenariat avec le CNC).

A voir sur <https://leblob.fr/series/astronome-gastronome>

Deuxième prix du jury au Festival du court-métrage scientifique de Riom 2023.

Sélections 2023 au FIDADOC, Festival International du Film d'Animation d'Annecy, Pariscience, Festival d'Altaleghje ("La tête dans les étoiles") et Cactus International Children's and Youth Film Festival (Aoste). Sélection 2024 à AFCA, 30e Festival National du film d'Animation de Rennes.

RÉSUMÉ : Invitation à un voyage « gourmand » à la découverte de l'Univers. Une crêpe cosmique, des œufs comme des planètes, des bonbons en orbite, de la nourriture ordinaire mise en scène pour ressembler à s'y méprendre aux images extraordinaires des phénomènes cosmiques... Ces métaphores culinaires ludiques n'en racontent pas moins de véritables histoires d'astrophysique !

12 JOURS ENSEMBLE de Marine GAUTIER (2022 - 52')

Une production Tell Me Films/Pays des Miroirs/France Télévisions. Avec le soutien des régions Nouvelle-Aquitaine et Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Fonds Images de la Diversité et de la Ligue de l'Enseignement de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

2023 : Festival du Film d'Éducation - Soif d'idéal, Lisboa Indie Film Festival, Festival International du documentaire d'Ierapetra / 2022 : Meilleur film documentaire au Festival International du Film de Bretagne, Mention spéciale du jury jeune et étudiant au Festival, International du Film d'Education, Melbourne Lift-Off Film Festival.

RÉSUMÉ : Quelque part sur les rives du Golfe de Morbihan, des jeunes que tout semble opposer, à commencer par leurs origines sociales, se rencontrent. Le temps d'une colonie de vacances, ils vont se découvrir, s'approprier, grandir ensemble

RÉVOLTÉE de Matthieu SIMON (2022 - 68')

Une coproduction Tell Me Films/Pays des Miroirs/La Chaîne Normande. Avec l'aide à l'écriture et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images. Bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. Avec l'aide de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA. En partenariat avec le CNC.

2023 : Festival Ad hoc / 2022 : Festival du film de femmes de la Réunion.

RÉSUMÉ : 2020 : j'ai filmé Hélène dans le tumulte des mouvements sociaux et de la crise sanitaire. Elle m'a raconté son histoire. Une existence plurielle faite d'exil, d'exode, de labeur, de lutte et d'art. Une vie singulière et rebelle qui traverse tout le XXe siècle et convoque aussi la grande Histoire, depuis la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à son engagement dans la cause des femmes au sein du Planning familial et du mouvement Choisir où elle a milité aux côtés de Gisèle Halimi. Et puis je l'ai filmée alors qu'elle se produisait sur scène et j'ai épousé la trajectoire indocile de cette femme, qui aujourd'hui encore, nous chante son amour et sa révolte.

COMME XAVIÈRE de Martin BENOIST et Alexandra FLEURANTIN (2021 - 29')

En coproduction avec Pays des Miroirs et La Chaîne Normande, en partenariat avec VOVA. Lauréat de la Bourse Première Œuvre du Pôle-Image Haute-Normandie, avec l'aide au programme de développement du Conseil Régional de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

2022 : The SPE (Society for Photographic Education) Media Festival. Through Women's Eyes International Film Festival.

2021 : Festival de films féministes de Montréal.

RÉSUMÉ : Comme Xavière Gauthier, avant la loi Veil en France, des centaines de milliers de femmes avortaient clandestinement chaque année. Aujourd'hui, six jeunes femmes et un jeune homme font leur le témoignage de Xavière. Avec elles et à travers des archives amateurs, nous traversons les générations pour interroger les résonances que provoque intimement ce récit.

CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE de Marie DAULT (2021 - 91')

Diffusion : France 3 / 25 nuances de doc (27/10/22).

En coproduction avec Pays des Miroirs. Avec l'aide au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC, l'aide après réalisation de la Région Ile-de-France et l'aide à la Conception de la Région Nouvelle Aquitaine. Avec l'aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC. Et le soutien au développement de la PROCIREP et de l'ANGOA.

Lauréat de Périphérie « Cinéastes en Résidence » et d'une bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM.

Prix de l'Institut Français – Louis Marcorelles, Cinéma du Réel, 2020, Mars 2020.

Film Festival, prix du long-métrage documentaire - Buenos Aires International, Octobre 2020. Prix de la meilleure réalisation - Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (Fifac), Saint-Laurent du Maroni (Guyane), 2021.

Mention spéciale du jury Traces de vie 2021.

2023 : Doc Doc Doc entrez !

2021 : Festival International de Cine UNAM. One World Romania, International Documentary & Human Rights Film Fest. New York City Independent Film Festival. Festival Cinéma d'Alès - Itinérances 2021. Rencontres du film documentaire de Mellionec, compétition officielle. Cinéma sous les étoiles (Montréal-Canada) - Festival documentaire social et politique. Festival Internacional de Cine UNAM. Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe, Monde En vues. Doctober 1318 Bay St Bellingham, WA 98225 (États Unis).

2020 : Filmer le travail. 20 ans de l'école documentaire de Lussas, Etats Généraux. Festival International de Rhode Island, demi-finaliste. Festival Le Monde au Coin de la Rue, Grenoble. Festival Des Ecrans Documentaires, Arcueil.

RÉSUMÉ : À Caracas, au Venezuela, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de leur terrain en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Aux côtés des habitants du barrio Brisas de la Santa Cruz, perché sur la plus haute colline de Caracas, nous découvrons comment un décret de Chavez a permis la régularisation des gigantesques zones d'occupation sauvage et a enclenché l'écriture des « Chroniques du barrio ». Le passé populaire de la cité surgit dans le présent d'un pays dans la tourmente.

LA SAISON DES TOURTEAUX de Martin BENOIST (2020 - 52')

En coproduction avec Pays des Miroirs et France Télévisions. Avec l'aide au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA et de la Fondation Valentin Haüy. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Diffusion sur France Télévisions dans « L'Heure D » le 5/08/2020 (500.000 téléspectateurs). Prix du Meilleur Réalisateur - XVII International Maritime & Adventure film festival 'The Sea Calls!' 2020 de St Petersburg. Prix du Meilleur premier film documentaire au Roshani (Reels) International Film Festival (Inde). Prix du Public - Festival Pêcheurs du Monde de Lorient. Prix du Meilleur Film (Jury Prize for Best Feature) - Livable Planet Film Festival (San Francisco) 2021. Prix de la meilleure photographie - 30th Woods Hole Film Festival (Massachusetts) 2021. Prix du jury et Prix du Public - Écrans du Réel 2021. Prix du Public et Mention spéciale meilleur documentaire Rencontres Cinéma-Nature – Festival du film de Nature et d'Environnement 2022.

2023 : Les premiers jours d'été / 2022 : Jaipur International Film Festival. Festival International du film sur le handicap. Environmental Film Festival in the Nation's Capital.

2021 : Big Sky Film Fest de Missoula (Montana). Doclands Documentary Film Festival San Rafael (Californie). All Living Things Environmental Film Festival (ALT EFF) (Inde). Mostra Internacional de Cinema Documental 'Mares da Fin do Mundo' (MDFDM) (Espagne). Le Grand Bivouac (Alberville). À l'Ouest (Trouville-sur-Mer). Environmental Film Festival in the Nation's Capital (Washington). Jaipur International Film Festival (Inde). Mares da fin do mundo (Espagne). The Green Film Festival.

2020 : Les Rencontres du cinéma documentaire – Périphérie. Festival International du Film d'Éducation. BARCIEFF Barcelona Indie Film Festival (Espagne). Lift-Off First-Time Filmmaker Sessions (Royaume Uni).

RÉSUMÉ : Derrière la falaise d'Étretat, Christophe, malvoyant profond, pêche « à la tête » tourteaux et homards, dans un espace quasi lunaire où personne ne s'aventure. À ses côtés, nous faisons l'expérience de ce que Christophe ressent, à commencer par la beauté du paysage.

LE RESSAC d'Anne-Laure de FRANSSU (2019 - 134')

En coproduction avec Pays des Miroirs/Vidéka productions/Via Occitanie. Avec l'aide au développement et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC. Avec l'aide à l'écriture et au développement du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC et le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO.

RÉSUMÉ : Face à l'immensité dévastée du camp de Rivesaltes, je suis saisie par le silence. Au cœur de l'îlot F, des sons de pelles mécaniques surgissent : c'est un Mémorial qui se construit. Le ressac donne à voir comment la transformation de ce paysage engendre la naissance d'une parole.

LES MEILLEURS POÈTES NE GAGNENT JAMAIS de Matthieu SIMON (2019 - 52')

En coproduction avec Pays des Miroirs et France Télévisions. Avec l'aide à la production du Conseil Régional de Normandie, en partenariat avec le CNC.

RÉSUMÉ : Portrait d'une bande de Normands qui, chaque semaine, se retrouvent dans de petits troquets pour partager leur passion du slam, à mi-chemin entre poésie, chanson, hip hop, stand-up et parole libre. Des joutes compétitives, aux ateliers d'écriture, en passant par les lieux d'inspiration, Érico, la jeune Marion Chaussette et leur groupe de potes, nous livrent le territoire intime de leurs créations.

ALCOOL, DROGUES, MÉDICAMENTS ET ROCK'N'ROLL de Matthieu SIMON (2018 - 69')

En coproduction avec Pays des Miroirs. Avec l'aide à l'écriture et à la production de la Région Normandie, en partenariat avec le CNC avec le soutien du Pôle Image Haute-Normandie et de la Maison de l'Image Basse-Normandie. Avec le soutien de la SACEM, en partenariat avec le Pôle Image Haute-Normandie.

Clé d'or du 39^{ème} Festival PSY de Lorquin 2019.

RÉSUMÉ : En suivant Mag-Ness et Jean Bon dans leurs errances quotidiennes, nous découvrons les territoires intimes de deux artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi où Magness et Jean Bon découvrent le moyen de leur salutaire affranchissement.

GENS DES BLÉS de Harold VASSELIN (2017 - 78')

En coproduction avec Pays des Miroirs, avec BIP TV. Avec l'aide à l'écriture, l'aide au programme de développement et l'aide à la production du Conseil Régional de Normandie, l'aide à l'écriture et au développement du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC. Avec le soutien de Ciclic-Région Centre. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien du Conseil Départemental du Calvados (O.D.A.C.C.) et de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGO A – AGICOA.

RÉSUMÉ : Le blé fait société. Depuis 10 000 ans, la plante domestique évolue avec les sociétés humaines, modelée selon les usages, les formes de production, d'échange, de citoyenneté. Aujourd'hui la transformation de la plante se poursuit : sans cesse de nouveaux blés sont créés. Quelle société ensemence-t-on avec ces nouvelles semences ? Pierre, Florent et les autres sont de ceux qui inventent le blé. Mais ils le font de manières bien différentes...

LA MÉCANIQUE DES FLUX de Nathalie LOUBEYRE (2016 - 83')

*En coproduction avec Pays des Miroirs. Avec le soutien à l'écriture du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine et de Normandie, l'aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, et l'aide au programme de développement du Conseil Régional de Normandie. Avec le soutien de la Région Ile-de-France et du Conseil Départemental du Calvados (O.D.A.C.C.). **Grand Prix du Jury Lycéen et Mention du Jury Fleury-Mérogis du Festival International des Droits de l'Homme (Paris, France). Autres festivals : Movies that Matter Festival (La Haye, Pays Bas), Doxa (Vancouver, Canada), The Norwich Radical (Norwich, Angleterre), Biografilm (Bologne, Italie), Zones portuaires (Saint Nazaire), Festival de Cinéma de Douarnenez, Cinemigrante (Buenos Aires, Argentine), Festival Interférences (Lyon), Festival du Film Nancy-Lorraine, etc. Sortie nationale le 31 août 2016 (Juste Distribution). 12.000 entrées.***

RÉSUMÉ : Aux frontières de l'Europe, des hommes et des femmes, déterminés, se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose. Avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité, ils affrontent une violence qui ne dit pas son nom, décidant ainsi de leurs vies, envers et contre tout. Un autre regard, à la fois proche, sensible et cinématographique, sur cette réalité.

DIDAR (ENFANTS DES RUES D'IRAN) d'Ali BADRI (2016 - 51')

En coproduction avec Pays des Miroirs et Cinaps TV. Avec l'aide à l'écriture et l'aide au programme de développement du Conseil Régional de Normandie. En partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée. Avec le soutien du Conseil régional de Normandie, du Conseil Général du Calvados (O.D.A.C.C.), de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOIA – AGICOA, du Commissariat général à l'égalité des territoires et de Images de la Diversité (CNC).

RÉSUMÉ : Il y a 30 ans, lorsque j'ai quitté l'Iran pour la France, j'ai emporté avec moi le conte Rouba le Renard. Adulte, je suis devenu conteur et ce conte persan que ma mère m'avait raconté, s'est transformé au contact des enfants français. Aujourd'hui, je reviens à Ahwaz, la ville de mon enfance, où je décide de conduire des ateliers auprès d'enfants des rues.

L'ENFANCE DE L'ART de Bertrand AMIOT (2014 - 90')

Avec l'aide à l'écriture de la Région Basse-Normandie (et le CNC).

RÉSUMÉ : La compagnie de théâtre *Les Enfants Perdus*, produit des spectacles professionnels joués par des enfants qui ne sont jamais montés sur scène. Je m'immerge au sein de ce petit collectif, pour faire vivre leurs réussites, leurs échecs, les doutes, les relations qui naissent, et pour finalement nous interroger sur la place de l'enfant dans notre société et le regard que nous portons sur eux.